

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д.
АЛИЕВА"

Институт филологии

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год начала подготовки – 2018

Составитель: к.ф.н. доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык; иностранный язык (английский)»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 11 от 22.06. 2023 г

Зав. кафедрой  **М.Х. Чотчаева**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.2. Виды занятий и их содержание..... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.4. Примерная тематика курсовых работ **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Образовательные технологии **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)... **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.1. Основная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 8.2. Дополнительная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.1. Общесистемные требования **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
 - 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения **Ошибка! Закладка не определена.**

- 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....**Ошибка! Закладка не определена.**
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**Ошибка! Закладка не определена.**
12. Лист регистрации изменений**Ошибка! Закладка не определена.**

1. Наименование дисциплины (модуля) Теория литературы

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков литературоведческого анализа художественных текстов

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения студентами совокупностью знаний о содержательных и формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ОП ВО Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-4	Владеет способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: важнейшие достижения культуры, а также системы ценностей, сформировавшиеся в ходе истории; способы профессионального самопознания и саморазвития; знать нормы и правила современного русского литературного языка;
		Уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; системно анализировать и выбирать образовательные концепции; участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
		Владеть: основными методологическими подходами в сфере языкознания и литературоведения; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.
ПК-18	Владеет знаниями об истории и принципах литературной критики отечественного и зарубежного литерату-	Знать: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию; особенности анализа произведений с учетом жанровой специфики; особенности интерпретации текстов в зависимости от рода и

	роведения	жанра;
		<p>Уметь: применять различные приемы анализа художественного текста: структурный анализ, текстовой анализ, «целостный» анализ, мифопоэтический подход, интертекстуальный анализ и др.; анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление; пользоваться различными методами и приемами филологического анализа художественного текста;</p> <p>Владеть: навыками осмысления факторов, формирующих разные подходы к анализу и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками анализа литературного произведения в единстве содержания и формы; навыками целостного анализа художественного текста.</p>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в вариативной части Б1.В.09

Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории отечественной литературы в объеме программы средней школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Теория литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Филологический анализ текста» и др.	

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	
в том числе:		

лекции	36	
семинары, практические занятия	18	
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Для очной формы

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Лаб	
			108	36	18		54	
1	2/3	Раздел1. Специфика художественной литературы Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса		2				
2		Тема: Литературоведческие школы			2			
3		Тема: Академическое направление в литературоведении					4	
4		Тема: Литература как вид искусства		4				
5		Тема: Художественный образ. Образность и художественность			2			
6		Тема: Проблема литературных иерархий					4	

7		Тема: Проблема типичности		2			
8		Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении		2			2
9		Тема: Контрольная работа «Специфика образности в искусстве слова»			2		
10		Тема: Проблема интертекстуальности					4
1	2/3	Раздел2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа		2			
2		Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы			2		2
3		Тема: Понимание, интерпретация, смысл					4
4		Тема: Тема, проблема и идея произведения		2			
5		Тема: Три уровня художественного содержания			2		
6		Пространство и время (хронотоп)		2			
7		Тема: Сюжет и композиция		2			2
8		Тема: Сюжет и конфликт. Композиция			2		
		Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»					4
1	2/3	Раздел3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма		4			2
2		Тема: Анализ лирического произведения					2
3		Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры»			2		
4		Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»					4
1	2/3	Раздел4.Теория литературного процесса Тема: Понятие литературно-		4			4

		го процесса и его закономерностей					
2		Тема: Художественный стиль и метод			2		
3		Тема: Классицизм. Сентиментализм		2			2
4		Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод		4			
5		Тема: Литературные направления и течения XX века		4			2
6		Тема: Литературные направления и течения. Литературная школа Нереалистические направления в литературе и искусстве XX в			2		2
7		Тема: Натурализм как литературное направление					4
8		Тема: Тема, проблема, идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»					4
9		Тема: Тестирование по разделам «Теория жанра», «Теория литературного процесса»					2

Для заочной формы

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
					Лек	Пр.	Кон	
			108	2	2	4	100	
1	1/2	Раздел1. Специфика художественной литературы Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса		2				
2		Тема: Литературоведческие школы					4	
3		Тема: Академическое направление в литературоведении					4	
4		Тема: Литература как вид искусства					4	
5		Тема: Художественный образ. Образность и художественность			2			
6		Тема: Проблема литератур-					4	

		ных иерархий					
7		Тема: Проблема типичности					4
8		Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении					6
10		Тема: Проблема интертекстуальности					4
1	2/3	Раздел2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа					
2		Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы					4
3		Тема: Понимание, интерпретация, смысл					6
4		Тема: Тема, проблема и идея произведения					4
5		Тема: Три уровня художественного содержания					4
6		Пространство и время (хронотоп)					4
7		Тема: Сюжет и композиция					4
8		Тема: Сюжет и конфликт. Композиция					4
		Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»					4
1	2/3	Раздел3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма					
2		Тема: Анализ лирического произведения					4
3		Тема: «Литературные роды и жанры»					
4		Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»					4
1	2/3	Раздел4. Теория литературного процесса Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей					6

2		Тема: Художественный стиль и метод					4
3		Тема: Классицизм. Сентиментализм					4
4		Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод					4
5		Тема: Литературные направления и течения XX века					4
6		Тема: Литературные направления и течения. Литературная школа Нереалистические направления в литературе и искусстве XX в					4
7		Тема: Натурализм как литературное направление					2

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами: Бадахова Р.Я. Учебно-методический комплекс «Теория литературы».

Методические материалы для самостоятельной работы для студентов заочного отделения находятся в открытом доступе в 49 каб.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень (код) контролируемой компетенций	Контролируемые разделы (темы)	Этапы формирования компетенций
ОК-4; ПК-18	Раздел1. Специфика художественной литературы Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Литературоведческие школы (практ. занят.)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Академическое направление в литературоведении (сам. раб.)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Литература как вид искусства (лекция-визуализация)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Художественный образ. Образность и художественность (практ. занят. - дискуссия)	1 этап

ОК-4; ПК-18	Тема: Проблема литературных иерархий (сам. раб.)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Проблема типичности (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Диалогичность как понятие герменевтики (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: «Специфика образности в искусстве слова» (практ. занят.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Проблема интертекстуальности (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Раздел 2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы (практ. занят.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Понимание, интерпретация, смысл (сам. раб.)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Тема, проблема и идея произведения (лекция)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Три уровня художественного содержания (практ. занят.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Пространство и время (хронотоп)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Сюжет и композиция (лекция - визуализация)	1 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ композиции стихотворного произведения (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Сюжет и конфликт. Композиция (практ. занят.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ композиции стихотворного произведения (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Раздел 3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика,	1 этап

	драма (лекция - просмотр и обсуждение видеоматериала)	
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ эпического произведения (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ лирического произведения (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры» (практ. занят)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (сам. раб.)	2 этап
	Раздел 4. Теория литературного процесса	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: «Литературные направления и течения. Литературная школа» (практ. занят. Анализ определенных ситуаций)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: «Литературные направления и течения. Литературная школа» (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Классицизм. Сентиментализм (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Основные этапы развития теоретико-литературной мысли (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод (лекция - визуализация)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Литературные направления и течения XX века (лекция)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Натурализм как литературное направление (сам. раб.)	2 этап
ОК-4; ПК-18	Тема: Тестирование по разделам «Теория жанра», «Теория литературного процесса» (практ. занят.)	2 этап

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1 этап - начальный		
Показатели	Критерии	Шкала оценивания
1. Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий. 2. Способность в	1.Способность обучаемого продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагае-

<p>применении умения в процессе освоения учебной дисциплины, и решения практических задач.</p> <p>3. Способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу</p>	<p>2. Применение умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и способность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем.</p>	<p>мого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу</p> <p>5 баллов <i>студент должен:</i> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	---

2 этап - заключительный

<p>1. Способность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении учебных заданий.</p> <p>2. Самостоятельность в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и к решению практических задач.</p> <p>3. Самостоятельность в проявлении навыка в процессе решения поставленной задачи без стандартного образца</p>	<p>1. Обучающий демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции.</p> <p>2. Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>	<p>2 балла <i>ставится в случае:</i> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p> <p>3 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;</p> <p>4 балла <i>студент должен:</i> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в нормативно-правовой литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому</p>
--	--	---

		<p>му материалу</p> <p><u>5 баллов</u></p> <p>студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с нормативно- правовой литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу</p>
--	--	--

7.3.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

1. Литературное произведение как явление искусства.
2. Концепции сущности искусства как подражание природе.
3. Художественная реальность и художественная условность. Формы художественной условности.
4. Мифологическая школа в литературоведении.
5. Время и пространство (хронотоп) в литературном произведении.
6. Понятие литературной иерархии.
7. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.
8. Художественная деталь.
9. Содержание и форма художественного произведения.
10. Тема, проблема и идея как три структурных компонента содержания.
11. Стиль писателя.
12. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
13. Культурно-историческая школа в литературоведении.
14. Слово и образ.
15. Сюжет и конфликт.
16. Понятие интерпретации в литературоведении.
17. Особенности лирического рода и его видовая классификация.
18. Стиль художественного произведения.
19. Проблема художественности. Критерии художественности.
20. Особенности эпического рода и его видовая классификация.
21. Понятие архетипа.
22. Сюжет и композиция в литературном произведении.
23. Специфика драматургического рода и его видовая классификация.
24. Сюжет и фабула.
25. Литературное направление и течение.
26. Внесюжетные элементы и их функция.
27. Социологические концепции в литературоведении.
28. Художественный образ. Определение и специфика.
29. Типизация и художественность.
30. Традиции и новаторство как диалектический процесс художественного творчества.
31. Художественный метод.
32. Функции художественного произведения.
33. Повествование и образ повествователя.
34. Композиция художественной речи.
35. Контекст и его виды.

36. Понятие катарсиса.
37. Формальная школа в литературоведении.
38. Образ и знак.
39. Система персонажей.
40. Психологическая школа в литературоведении.

Критерии оценки реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными

7.3.2. Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1. Образность и знаковость.
2. Текст и проблема текстологического анализа.
3. Формы нарратива.
4. Понимание, интерпретация, смысл.
6. Проблема интертекстуального анализа.
7. Герменевтический подход к анализу текста.

Критерии оценки:

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных

проблем в рамках данной темы; В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.3 Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию "тема произведения"?

- а) Изображение событий в их причинно-следственной связи
- б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- в) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Найдите определение конфликта:

- а) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения
- б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев
- в) Выявление связей между персонажами

3. Литературный тип — это:

- а) Художественный двойник автора
- б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт
- в) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

4. Какие жанры относятся к эпосу?

- а) Трагедия б) Эпиграмма
- в) Рассказ г) Басня
- д) Элегия е) Повесть

5. Строгая иерархия жанров характерна для:

- а) Реализма б) Классицизма в) Романтизма

6. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?

- а) Романтизм б) Классицизм в) Сентиментализм

7. Какие из указанных признаков характерны для классицизма?

- а) Иерархия жанров б) Опора на античные традиции
- в) Интерес к внутреннему миру героя г) Культ чувства д) Принцип трех единств

8. Чертой какого поэтического течения является эпатаж публики?

- а) Символизм б) Имажинизм в) Футуризм

9. Какое из приведенных определений соответствует понятию "идея произведения"?

- а) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому
б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении
в) Основной вопрос, поставленный в произведении.

10. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы?

- а) Комедия б) Пьеса в) Фарс г) Драма д) Поэма

11. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и страстью?

- а) Сентиментализм б) Романтизм в) Классицизм

12. Какие поэтические течения развивались в русской литературе "серебряного века"?

- а) Символизм б) Романтизм в) Акмеизм г) Конструктивизм д) Футуризм

13. В произведениях, какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- а) Реализм б) Романтизм в) Классицизм г) Сентиментализм

14. Какой главный прием использует М.Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова?

- а) Гротеск б) Сравнение в) Метафора

15. Определите, что соответствует понятию род литературы:

- а) Поэзия б) Пьеса в) Лирика г) Проза д) Драма

16. Что такое сюжет произведения?

- а) Сведения о жизни персонажей
б) Построение произведения
в) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

17. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности, типические характеры в типических обстоятельствах?

- а) Реализм б) Романтизм в) Классицизм

18. Какие жанры относятся к лирическому роду литературы?

- а) Эпиграмма б) Элегия в) Поэма г) Басня д) Баллада е) Мадригал

19. Какое из приведенных определений соответствует понятию «проблема произведения».

- а) жизненный материал, взятый для отображения в произведении
- б) основной вопрос, поставленный в произведении
- в) изображение событий в их причинно-следственной связи

20. Короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью – это:

- а) новелла б) басня в) баллада г) ода

21. Художественный прием, в основе которого лежит сильное, вплоть до фантастического, преувеличение- это:

- а) гротеск б) гипербола в) литота

22. Перенесение свойств одного предмета или явления на другие по аналогии или сходству – это:

- а) метафора б) эпитет в) сравнение г) метонимия

23. Вид комического, для которого характерна резко выраженная негативная оценка пороков, имеющих общественное значение, называется

- а) сатирой б) юмором в) иронией г) сарказмом

24. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка являются элементами:

- а) сюжета б) композиции

25. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это:

- а) гротеск б) гипербола в) литота

26. Литературный характер это:

а) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерный для определенной общественной среды в определенное время.

б) Художественный двойник автора

в) Совокупность устойчивых психологических особенностей, присущих литературному герою и проявляющихся в его отношении к окружающему миру, общественном поведении.

27. Высшее напряжение действия в художественном произведении – это:

- а) развитие действия б) кульминация в) завязка

28. Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении – это:

- а) гротеск б) литота в) гипербола

29. Наиболее жизнеутверждающая форма комического, где серьезное высказывается с усмешкой, в незначительном просматривается важное и глубокое - это:

- а) сарказм а) юмор в) ирония г) сатира

30. Двоемирие - это категория:

- а) сентиментализм б) реализм в) романтизм г) классицизм

(за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%

7.3.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Своеобразие литературы как искусства слова.
2. Понятие художественного образа
3. Пространство и время (хронотоп) в литературе.
4. Что такое художественный вымысел? Условность и жизнеподобие в литературе.
5. Что такое художественность и какие критерии у этой категории искусства?
6. Понятие литературных иерархий.
7. Что означает единство формы и содержания? Подкрепите свои суждения анализом конкретного произведения.
8. Тема, проблема и идея произведения. Их соотношение (на примере произведений).
9. Сюжет литературно-художественного произведения. Элементы сюжета. Вне-сюжетные элементы.
10. Композиция произведения. Основные составляющие композиции.
11. Понятие «художественного образа», «характера», «литературного типа», «литературного героя», «архетипа».
12. Литературный процесс. Определение и основные закономерности.
13. Жанровая специфика «собственно» драмы.
14. Понятие о художественном методе.
15. Комедия. Формы комического.
16. Литературное направление и литературное течение.
17. Романтизм как литературное направление. Романтизм в русской литературе на (конкретных примерах).
18. Жанры лирики. Общая характеристика жанров.
19. Лиро-эпические жанры. Их особенности.
20. Генезис и эволюция жанра трагедии.
21. Особенности эпического рода литературы.
22. Особенности драматического рода литературы.
23. Особенности лирического рода литературы.
24. Общее понятие о роде, виде, жанре. «Внеродовые формы литературы».

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Теория литературы»

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап - начальный: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап - заключительный: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета.

Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Показатели оценивания компетенций и шкала оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»-	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне,	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к полу-

		то есть с оценкой «хорошо».-	чению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	------------------------------	--

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров исторического факультета баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010
Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009
Фесенко Э.Я. Теория литературы. – М., 2004
Бройтман С.Н. Бройтман С.Н. – М., 2004

8.2.Дополнительная литература

- Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М., 2015
Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий. – М., 2009
Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006
Буслакова Г.П. Как анализировать эпическое произведение. – М., 2004
Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1989
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1972

8.3 Ресурсы ЭБС

- Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014
Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012
Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012
Эсалнек А.А. Теория литературы. – М., 2012
Бадахова Р.Я. Теория литературы. Учебно-методический комплекс. - Карачаевск .- 2015
Lib.kchgu.ru
Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. Учебно-методическое пособие. - Карачаевск. - 2021

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на сайте

<http://philologos.narod.ru/>, http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php, <http://grammar.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопро-

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

10.1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория литературы» являются вооружение студентов знанием актуальных проблем литературоведения, в том числе, ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теоретическими положениями, но и стремиться привить необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение обучающихся переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Теория литературы» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция, круглый стол (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсужде-

ние результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий литературоведческой науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор новых литературоведческих понятий. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студентов:

1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы.

3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов — самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требование является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;

- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная

4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019г.

7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Корп. 1 3 этаж 41 – мультимедийный кабинет интерактивная доска с проектором, компьютеры с доступом в Интернет
2. Корп. 1 3 этаж 49 ауд. -интерактивный монитор с компьютером плазменный телевизор подключенный к компьютеру
3. Корп. 1 3 этаж 42 ауд.- 10 компьютеров, интерактивный монитор с компьютером, цифровая видекамера, цифровой фотоаппарат, 34 цифровых диктофона, телевизионная система со спутниковой антенной и DVD- плеером.
4. Общеуниверситетский компьютерный центр (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса) 24 компьютеризированных мест;
5. Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);
6. Читальный зал периодики на 25 мест;
7. Научный зал на 25 мест, 10 из которых оборудованы компьютерами.

13. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Положение «Об обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в Карачаево-Черкесском государственном университете имени У.Д.Алиева» (Решение Ученого совета протокол № 13 от 1 июля 2015 г.).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
интерактивные доски «SmartBoard», «Toshiba»;
экраны проекционные на штативе 280*120;
мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
радиосистемы AKG, Shure, Quik;
видеокомплекты Microsoft, Logitech;
микрофоны беспроводные;
класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

14. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены

		изменения
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года